



В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НЕ БЫЛО АДДЕРОЛА

Ольга Брейнингер

<http://biblio.litres.ru/olga-breyninger/v-sovetskom-souze-ne-bylo-adderola>

Ольга Брейнингер родилась в Казахстане в 1987 году. Окончила Литературный институт им. А.М. Горького и магистратуру Оксфордского университета. Живет в Бостоне (США), пишет докторскую диссертацию и преподает в Гарвардском университете. Публиковалась в журналах «Октябрь», «Дружба народов», «Новое Литературное обозрение». Дебютный роман «В Советском Союзе не было аддерола» вызвал горячие споры и попал в лонг-листы премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

Героиня романа – молодая женщина родом из СССР, докторант Гарварда, – участвует в «эксперименте века» по программированию личности. Идеальный кандидат для эксперимента, этническая немка, вырванная в 1990-е годы из родного Казахстана, – она вихрем пронеслась через Европу, Америку и Чечню в поисках дома, добилась карьерного успеха, но в этом водовороте потеряла свою идентичность.

Завтра она будет представлена миру как «сверхчеловек», а сегодня вспоминает свое прошлое и думает о таких же, как она, – бесконечно одиноких молодых людях, для которых нет границ возможного и которым нечего терять.

В книгу также вошел цикл рассказов «Жизнь на взлет».

РАМКА

Ксения Букша

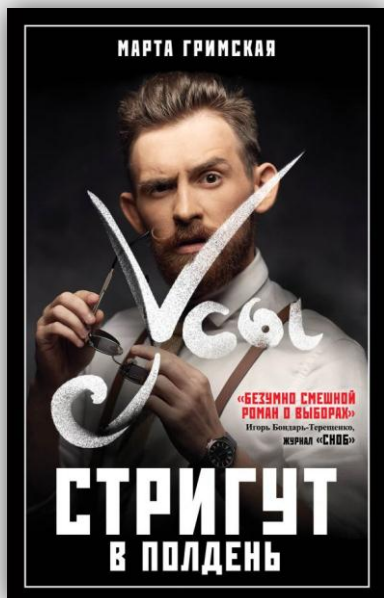
<http://biblio.litres.ru/kseniya-buksha/ramka>



Ксения Букша родилась в 1983 году в Ленинграде. Окончила экономический факультет СПбГУ, работала журналистом, копирайтером, переводчиком. Писать начала в четырнадцать лет. Автор книги «Жизнь господина Хашим Мансурова», сборника рассказов «Мы живём неправильно», биографии Казимира Малевича, а также романа «Завод “Свобода”», удостоенного премии «Национальный бестселлер».

В стране праздник – коронация царя. На Островки съехались тысячи людей, из них десять не смогли пройти через рамку. Не знакомые друг с другом, они оказываются запертыми на сутки в келье Островецкого кремля «до выяснения обстоятельств». И вот тут, в замкнутом пространстве, проявляются не только их характеры, но и лицо страны, в которой мы живём уже сейчас.

Роман «Рамка» – вызывающая социально-политическая сатира, настолько смелая и откровенная, что её невозможно не заметить. Она сама как будто звенит, проходя сквозь рамку читательского внимания. Не нормальная и не удобная, но смешная до горьких слёз – проза о том, что уже стало нормой.



УСЫ СТРИГУТ В ПОЛДЕНЬ

Марта Горская

Советник президента некоей банановой республики начинает раздражать босса. Он слишком погряз в увлечении спецэффектами и потерял меру, демонстрируя роскошь своего положения. Это совершенно неуместно в ситуации перед парламентскими выборами, когда партия власти из-за авторитарной политики стремительно теряет популярность у народа. Что делать? "Босс" поручает советнику по-быстрому организовать новую и абсолютно фейковую партию, для того чтобы избиратели переключили внимание на нее. "Назовите ее, скажем, ХРЯПП — Хорошая реальная ясная-понятная партия", — шутит президент, а перепуганный советник кидается выполнять поручение. Но где взять сговорчивого и харизматичного лидера для ХРЯПП? И вот на помощь приходит... человек из барбершопа, мастер стрижки усов и купюр, рыцарь без страха и упрека, мечтающий о большой политической карьере, и начинается полный цирк и фейерверк... "Безумно смешной роман о выборах". Журнал "Сноб".



ТАЙНЫЙ ГОД

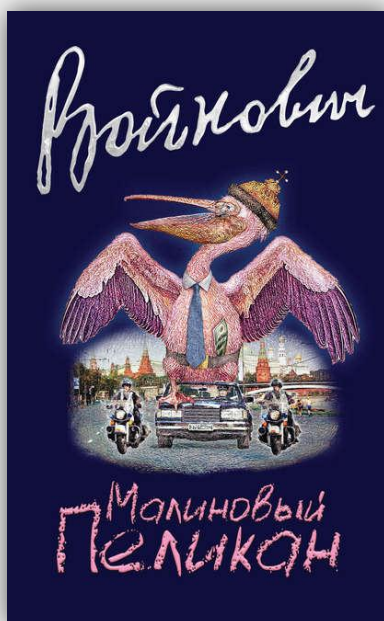
Михаил Гиголашвили

<http://biblio.litres.ru/mihail-gigolashvili/taynyy-god>

Михаил Гиголашвили (р. 1954) – прозаик и филолог, автор романов «Иудея», «Толмач», «Чёртовое колесо» (выбор читателей премии «Большая книга»), «Захват Московии» (шорт-лист премии НОС).

«Тайный год» – об одном из самых таинственных периодов русской истории, когда Иван Грозный оставил престол и затворился на год в Александровской слободе. Это не традиционный «костюмный» роман, скорее – психодрама с элементами фантазмагии. Детальное описание двух недель из жизни Ивана IV нужно автору, чтобы изнутри показать специфику болезненного сознания, понять природу власти – вне особенностей конкретной исторической эпохи – и ответить на вопрос: почему фигура грозного царя вновь так актуальна в XXI веке?

Роман вошел в шорт-лист премии «Большая книга» и удостоился «Русской премии».

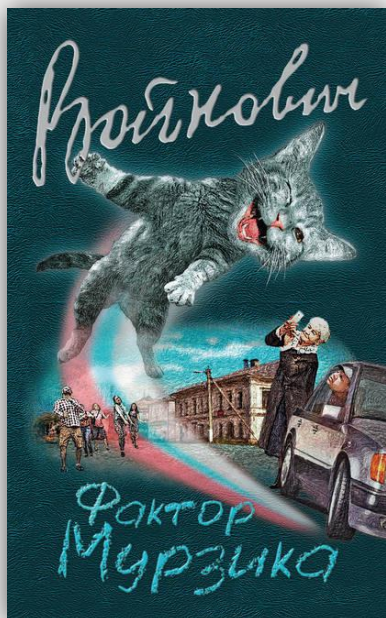


МАЛИНОВЫЙ ПЕЛИКАН

Владимир Войнович

<http://biblio.litres.ru/vladimir-voynovich/malinovy-pelikan>

Император Николай I во время представления «Ревизора» хлопал и много смеялся, а выходя из ложи, сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!» Об этом эпизоде знает каждый школяр. Всякий, считающий себя умным, прочитав «Малинового пеликана» В. Войновича, много смеяться не будет, но скажет: «Ну, роман! Всем досталось, а мне – более всех!» И может быть, после этого в российской жизни действительно что-то изменится к лучшему.



ФАКТОР МУРЗИКА

Владимир Войнович

<http://biblio.litres.ru/vladimir-voynovich/faktor-murzika>

В эту книгу вошли хиты малой прозы Владимира Войновича, а также новая повесть – «Фактор Мурзика». На самом деле это первая часть романа, который пишется автором. Уже сейчас, на основе одного эпизода, о готовящейся новинке можно сказать: «очень своевременная вещь!» В «Факторе Мурзика», как всегда, узнаваемые людские типы, точно поставленный диагноз времени и коронный смех писателя. Это повесть о том, что может случиться с нами в самом ближайшем будущем, а может, уже происходит в настоящем. Свой 85-летний юбилей Владимир Войнович встречает в блестящей форме: ему не изменили талант, зоркость, чувство юмора, способность к провидению и любви.